

**31° NÚMERO DE LA REVISTA LITERARIA  
DIGITAL MENSUAL  
NEVANDO EN LA GUINEA  
N°LXXV desde inicios/02-01-2013**

**EDITORIAL LXXV**

**Sobre tiempos circulares y fines del mundo**

Superado una vez más sin pena ni gloria el recurrente vaticinio de un final del mundo –qué razón tenía Chesterton de que cuando se dejaba de creer en Dios se creía en cualquier cosa-, atravesamos un nuevo final del año y nos enfrentamos a otro año que, visto lo visto, no parece que nos vaya a deparar muy buenas noticias en lo económico. La crisis ha coincidido con ese final del calendario maya que no ha creado, por suerte, grandes histerismos, aunque se habla de una nueva etapa de la humanidad, algo que parece más un deseo que una realidad.

Nosotros deseáramos que el año que ahora empieza nos ofreciera un cambio de rumbo en lo cultural, una nueva etapa de verdad ajena a los abusivos exhibicionismos a los que hemos asistido, en ocasiones con intensísima vergüenza ajena, y que la crisis, si algo bueno aporta es justo eso, ha detenido por completo. Hablamos de un modelo cultural que se ha dejado llevar por lo faraónico, como esos grandes museos contruidos para gloria propia de gestores enaltecidos y enaltecedores de su propio ego, sin importar mucho el contenido.

No nos cansaremos de repetirlo: creemos en la cultura próxima, la que se hila con nuestra vida cotidiana y nos acompaña día a día, la que nos permite entender lo que nos rodea y nos brinda también momentos de diversión o de goce. Creemos en un arte ajeno a los museos –templos mortuorios de toda obra- y que embellece cualquier rincón, incluso el más árido. El arte debe

salir de los museos y habitar entre nosotros. Buscamos una prosa y una poesía chispeantes, que nos permita vivir muchas vidas y también crecer con otros mundos. No por ello rechazamos lo conocido, somos enanos a hombros de gigantes y no pretendemos mucho más, sólo poder ver un poco mejor el paisaje.

Las crisis tienen que ver con el cambio y superarlas nos hace más fuertes. Claro que nos empieza a asfixiar un enorme fatalismo que puede matar la creatividad que podríamos desarrollar. El miedo puede conducirnos a normalizarnos y nada más lejos de la libertad que lo normal. Esto lo pudimos aprender en el 2011 con ese movimiento que se desarrolló en el mundo árabe, que continuó en España con el 15M y siguió en los Estados Unidos con el movimiento que procuraba ocupar las calles. El mundo del arte y de las letras ha de saber aprovechar toda esta marea de rebeldía y pretender también darle la vuelta a las cosas.

No sabemos si este año que se inicia ahora traerá algo de todo esto. Nada está escrito. O quizá sí, no seremos nosotros quienes deshojemos la margarita del sentido de la vida. Esperemos en todo caso que lo que leamos nos sea propicio.

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

**BREVE RUMOROLOGÍA SOBRE LA NAVIDAD**  
**Por Cecilio Olivero Muñoz**

**CANCIÓN PARA NAVIDAD**  
**(2012-2013)**

Esta Navidad será distinta,  
será sin frío y sin calentura,  
aunque el futuro muy mal pinta,  
arderé en la tinta de esta lisura  
con muy baja temperatura,

viene el rollo enrollado en su cinta,  
viene Juan Lanas sin dentadura,  
viene un caracol babeando sin prisa,  
babea de rabia la mordedura.  
Una generación que transita  
en el caminar andando,  
una juventud que rechista  
ante plutócratas del mercado,  
el futuro del mañana despista  
entre satélites y parásitos,  
pasar el mes es de malabarista  
y alquimista se es para cruzar un año,  
arriba los arribistas,  
abajo los circuncidados,  
a un lado los fatalistas,  
y al otro los eurodiputados,  
nos quitan buey y mula  
en este belén mal montado,  
pues vienen de tierra andaluza  
la Cruzcampo y los Reyes Magos,  
dicen que crisis hay mucha,  
la prima de riesgo hace estragos,  
el pobre paga dos veces multa,  
paga intereses y lo prestado,  
yo soy pobre dos veces,  
dos y dos son cuatro,  
cuatro paredes mereces  
por no pedir y por insensato,  
si bebes trago tanto lo padeces  
en estos tiempos de mambo,  
malos tiempos para el mambo,  
y para la sequía de siempre.  
Malos tiempos que yo acato  
por no montar el pesebre,  
malos tiempos para el gato  
se llame o no se llame Pérez.

\*\*\*

## MONÓLOGO PARA NAVIDAD (2012-2013)

El mundo desde antaño viene siendo una mentira.

Vamos, una mentira que solamente la creen  
los sanos de espíritu, los niños, y los inocentes.

Los envidio, los envidio veteranamente.

Por que el mundo es mentira  
desde que el hombre comenzó a pensar.

Es como la ilusión de creer en Santa Claus,  
o en los Reyes Magos.

Muchos sabemos que es una burda mentira,  
una mentira descarada,

pero solamente lo sabemos algunos,  
no todos,

los que no lo saben tienen la ilusión alegre  
de creer tan a flor de piel en la Navidad  
que romper el cristal les traumatizaría,  
el escenario es diabólicamente inocente,  
parece un tramo oculto de sombras perversas,  
pero mentimos con un niño de la mano  
para sentir en espejos de memoria la ilusión feble.

Ilusión feble que se va doblando como un junco.

Se recobra la esperanza dando un suspiro  
y se sigue hacia delante por ellos.

Por los sanos de espíritu, los niños y los inocentes.

¡Que nadie se atreva a decir la verdad!

Para que sigan creyendo lo bueno que es  
las luces de Navidad, Santa Claus, los Reyes Magos,  
el portal de Belén, el turrón duro, y el panetone,  
el jodido panetone, me remueve las entrañas.

Ya rendidos, se agrisan los colores.

Las luces se hacen oropel que brilla estéril,  
los villancicos recobran un aire absurdo.

Pero con un niño de la mano

paseamos testarudos por este mundo cruel  
haciendo el consuelo de muchos mal de tontos,  
lo jodido es lo contrario: -Sí hombre,  
mal de pocos, consuelo de nadie.  
Al niño que llevamos dentro yo lo mataría  
unas trescientas veces por minuto,  
el bendito niño bueno que llevamos dentro.  
Y no lo queremos soltar por más que sepamos  
que todo es una triste realidad.  
Por que, tal vez, ese niño sea un niño en país rico  
y nos dolería mucho, quizá hasta la depresión,  
creer que la ilusión se esfuma con los años.  
Pero por ahora es el niño que me queda  
y al único que conozco en profundidad.  
Llegar a la vejez e ir perdiendo la ilusión  
me llevan a recordar un proverbio guineano:  
Los cuentos más reales son contados por ancianos.

\*\*\*

## **SIENTO**

Siento pena por todos los niños de este mundo,  
me da pena la pérdida de su frágil sueño de pétalo,  
siento pena por esos niños de ochenta y tres años  
que perdieron su sueño a base de perder,  
siento pena por mí que fui niño que perdió  
un paraíso de agua cristalina y arena blanca,  
siento pena por mi madre de sesenta años,  
que todavía es niña y tiene que renunciar a serlo.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

## **La primavera del cancionero**

La necesidad de recogimiento no impedía que sintiéramos bullir de pronto toda la vehemencia de la primavera y que poco a poco nos fuera dominando con extraordinaria intensidad, ya de

camino a la iglesia de Santa Clara, en aquel día en que forzoso era meditar sobre el sacrificio de Nuestro Señor que dio su vida por nosotros, inmerecidos destinatarios de su amor. El sol salió tras la llovizna al permitir las nubes con su retirada que sus rayos llegaran hasta nosotros, mientras avanzábamos hacia el mentado templo por calles estrechas, frías y un tanto solitarias de un Aviñón devenido cenagoso foco de tormentosas polémicas. Faltaba poco para que se iniciara el lento atardecer previo a la anochecida. Brotaron lóbregos matices en los grises nebulosos, en los pedregosos marrones de los edificios, en los verdosos tonos de yerbas y hojas que surgían con sedicioso arrebató, en el apagado azul de un cielo que pronto, aunque con lacónica lentitud, devendría noche, obscuridad esta que sin embargo no apagaba la inundación de los colores por medio del recuerdo insuflado a través de los ojos y las miradas. Los florentinos, así llamábamos a los dos hermanos que nos acompañaban ese Viernes Santo y que compartieron tantos juegos infantiles y tantos apasionados y juveniles diálogos, encauzaron a tiempo nuestro deseo de belleza y afirmaron apenas en murmullos que aquel estallido de la primavera presagiaba la resurrección y por tanto la salvación de la humanidad.

No pudimos menos que sorprendernos de la repentina espiritualidad de ambos. Se habían dejado llevar hasta bien pocos meses atrás por una vida acomodada, fácil y un tanto superflua, aun cuando conocíamos en ambos, en Francesco y en Gherardo, una vastísima cultura fruto de una formación cuidada y puntillosa. Sabíamos de su dominio de las palabras, de su capacidad de hilar éstas hasta conseguir un manto prodigioso de sonidos y conceptos, a pesar de lo cual parecían alejados de la sencillez reclamada por musas e inspiraciones, atraídos por el boato de una vida de oropel. Nada es lo que parece, era lo que de pronto reclamaban a gritos los dos hermanos, no sin justa razón, no

juzguéis no sólo para no ser juzgados, mas sobre todo para no errar en la opinión de cada uno y de los otros.

Huelga decir que yo no podía menos que envidiarles, a pesar de mis esfuerzos por alejar insanos sentimientos de mi corazón. Consciente de la sinceridad de su amistad, mi vida se urdía de un modo bien distinta a las suyas, yo jamás disfrutaría, estaba convencido de ello, de las comodidades materiales ni tendría ni tiempo ni acceso a una cultura que, sin embargo, ansiaba, ni podría gozar del bien de la belleza ni del don de la seducción que ambos hermanos, mal que bien, poseían sin apenas esfuerzo. Procuraba huir de odiosas aflicciones y luchaba por que no me dominara la peor de las envidias. Lo lograba a veces, quisiera afirmar que con frecuencia, aunque no sé si mentiría al dejar aquí constancia de tal éxito.

Entramos en la Iglesia de Santa Clara imbuidos de esa explosión de sentimientos producto de una naturaleza desatada y que en mi fuero interno no pude menos que calificar de impía y peligrosa. La penumbra del templo y el recato de los presentes nos devolvieron en parte la sobriedad necesaria. Nos salvaron sin duda, tuve para mí, del pecaminoso alejamiento espiritual del Cordero sacrificado para perdón de los pecados. Compungido por completo ante el dolor del Salvador, ¿cómo podía haberme dejado llevar por la irritante envidia que me empujaba al desprecio, no al desprecio hacia ellos, hacia los dos hermanos, mis amigos aun cuando nos separaran invisibles muros interpuestos por el mundo y que ellos fueron los primeros en rechazar, sino al doliente desprecio por una vida que no deseaba pero de la que, empero, no podía despojarme? Yo era, lo sabía, mi peor enemigo, dominado por la doble incapacidad de someter mi vida al orden o de rebelarme antes los infortunios y así superar los obstáculos colocados en mi camino a modo de prueba.

Las lágrimas no derramadas añadieron mayor penumbra si cabe, a pesar de lo cual no pude evitar distinguirla entre los presentes. Ahí estaba ella, la reconocí de inmediato, pese a su ropa negra y a su rostro cubierto por un velo, apenas destellada por la luz de las velas. La conocía pese a nunca haber hablado con ella. La recordaba por las noches, aun cuando los rasgos de su rostro se diluían en mi memoria. Las lecturas solitarias y nocturnas o las coplas y rimas de los juglares, rememoradas de repente pese a mi dolor y a mi intento de recogimiento, reverdecían los detalles de su cuerpo. Luché contra esa insana atracción porque me supe no merecedor del más mínimo aprecio de aquella dama, inspiradora sin duda de más altas metas. Abandonado de toda aspiración, seguía empero atraído por su figura enhiesta y sublime, encumbrada de beldad y magnificencia. No puedes sentir lo que sientes, me había repetido más de una vez, cuando me cruzaba con la propia dama por calles y plazas, por travesías y sendas, me lo repetía sintiéndome inmundo, derrotado sin haber iniciado la batalla, y me lo volví a repetir aquella tarde.

Descubrí con horror que Francesco el florentino observaba a la dama no sin disimulo, como si en medio de aquella iglesia, en medio de todas aquellas gentes que, contritas, oraban, pedían perdón y se dolían por la más injusta de las muertes, en medio de un mundo que se afligía ante el mal de la carne, de la enfermedad, del odio y la angustia, en medio de las tinieblas que nos envolvían, ella, la dama por cuyo olvido yo bregaba, la dama que no merecía ser blanco de mi mirada, lucía a través de los ojos del florentino como un sol y alumbraba las penumbras del mundo y de las almas. No pude menos que sentirme celoso. No pude menos que sentirme profundamente dolorido, la herida se abría por dentro todavía más, supe sin necesidad de meditarlo que nada iba a conseguir, ni siquiera sería capaz de dirigir las palabras más



hermosas, renunciaba antes de emprender el camino a alcanzar el destino que una y mil veces hubiera deseado merecer.

Ambos mirábamos a la dama: Francesco Petrarca con los ojos del poeta que sería; en cambio yo con la mirada de quien se sabe de antemano derrotado. Fue entonces y sólo entonces que ella, la dama, la amada Laura, desvió su rostro hacia nosotros, nos miró tal vez sin vernos, después intensificó su mirada en nuestra dirección, sus ojos si cabe se iluminaron como estrellas y sonrió como sólo los nunca contemplados ángeles pudieran ser capaces de sonreír. Nunca sabremos ciertamente si la sonrisa estaba dirigida al poeta, a mí, o a la nada más absoluta.

Juan A. Herrero Díez

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

**EL POEMA DEL AÑO**  
**Por Pablo Goldenberg Perelman**

**Un año nunca es julero...**

Un año nunca es julero  
ni tampoco tan pulento  
como con los vinachos asevero  
que no hay vinos ni esperpentos  
solo vinos más mejores  
de curaderas más lentos!

Con los años pasa lo mismo  
que se vaiga éste con sus andanzas  
y que se venga el próximo con desafíos  
no pa parar las chalas  
pues eso ya no es lo mío!

Ni menos pa apotingarse  
mirando pal lao como si na  
y que si quieren quedarse  
sepan  
que todo logro depende  
del tamaño de la verdá!

Los inventos calendáricos  
fueron para ordenar las cosas  
como los apellidos tan siúticos  
de tan poca imaginación  
que pa nombrar los elementos  
dependen siempre del patrón!

Y pa hacer el quite al laberinto  
prefiero tener el propio  
y también tomarme un tinto  
que en año nuevo o año viejo  
de lo mío yo me acopio  
pues no pienso poner en orden  
lo que dios hizo en desorden!

Sigo siendo un Verdejo  
los digo sin un desdén  
que al final todos los años  
me despido de una querida  
en el borde de un andén!

Y si de amigos se trata  
los abrazos de hoy y mañana  
serán siempre los mismos  
sin trampas ni menos mañas  
con tristezas y alegrías  
como el pan nuestro e cada día!

Bueno aquí mesmo me apeo  
sin seguir la perorata  
no quiero darles más lata!

(Pablo Goldenberg Perelman)

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

**SEÑORAS Y SEÑORES, CON NOSOTROS  
EL GRAN SONETISTA: RODOLFO LEIRO**

**NOCHE**

**Con Esther González Sánchez**

El murmurio y su noche sugería,  
a mis plenas pupilas andariegas,  
un sembrado de trigo entre fanegas  
que mi propio silencio repetía,

y era de oro calzada estantería,  
bastión de un dorado haciendo entregas,  
igual que en el oscuro, un grito a ciegas  
de tránsito en vivaz mensajería.

La lengua de las horas recorría  
los binomios del sol y de la espiga,  
requeridos en gárgolas entregas;

Fue un dopaje de luz en romería  
que entre estambres de gozo y maestría,  
subastaba la umbría en mis bodegas.

Rodolfo Leiro.

\*\*\*

**EL PIBE**

*Estoy esperando en la esquina*

*el pibe que ...que una vez fui – BORIS GOLD*

En un tren de arlequín imaginario  
se diluyó mi efigie de purrete  
o en el espacio azul del barrilete  
trepando en otro añil itinerario;

hoy lo indago desde el púlpito nectario  
de una vejez que encierra un cubilete,  
donde brincan euforias de pebete  
con un tejo de lato silabario.

La nostalgia me acerca su incensario,  
la rayuela del tímpano primario  
que contiene mi vida en un sainete.

Y al recoger el lapso lapidario  
me veo en el pasado cinerario,  
urdiendo de las glebas mi juguete.

Construido a las 14,29 del  
23 de diciembre de 2012, para mi libro  
“Renglones desprolijos”  
Rodolfo Leiro.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

**NADIE**

Nadie pide venir, a pocos llaman, a esta farsa de Vida y de suspiros  
nadie decide ser ceniza o llama , héroe , farsante , flor o espinos  
Ya que estamos aquí,muro o montaña, ya que entre células venimos  
que somos venas y piel y nadie, nadie, adelantó jamás nuestro destino....

Es mejor no pensar en las mañanas,el porqué de la lágrima , el suspiro  
tormenta que se instala en madrugadas,sin calor, ni respuesta , ni caminos  
y que nadie es testigo y acompaña, mejor es "adecuar tu paso y tus latidos"  
y seguir como araña entre las nubes, tejiendo hasta ese sol tibio y vacío...

Las tormentas de aromas y campanas, los caminos de vides y de olivos son el aroma azul que te acompaña, son la esencia vital de los vencidos Y si a alguien acompaña mi palabra , y si a alguien arrullo entre gemidos mi presencia justifica la charada de juntar...: Paz, Amores y Sentidos....

Elsa Solís Molina

*(poesia de Naló) inspirada en un soneto enviado por Rodolfo LEIRO.*

*¡Nadie!*

*Nadie como tú para firmar esta glosa impresionante!*

*Yo te beso la mano de tu acierto*

*Rodolfo Leiro*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

**"SEÑORA TRISTEZA... DE MI MAYOR  
CONSIDERACIÓN"**

**En un penumbroso rincón del viejo bar, un poeta escribe sus versos, no hacen falta leerlos, dan la impresión que brotaran de sus ojos, ellos parecieran estar diciendo que la musa inspiradora de esas letras, es ese gran amor que se convirtió en pasado.**

**Un rayito de luz ilumina el raído mantel que alguna vez orgullosamente fue cursi, en el centro de la mesa y dentro de un pequeño florero, se ve una rosa ya mustia que colgando y desvanecida, pareciera querer escaparse de ese cubículo, tal vez decidió suicidarse solidarizándose, con los pesares del pobre soñador, él llegó a la conclusión que la tristeza de esos pétalos, volaron al cielo de las flores... pensando en un ballet de mariposas.**

**En un momento en que la inspiración se hacía rogar, entrecerró los ojos y se convirtió en una cometa, que en un feliz paseo lo llevaba a todos esos lugares, en que junto a ella, habían fabricado algo único... UNA HISTORIA.**

**Cuando está a la altura de ese parque, oye una voz que le susurra a esa mujer, que parada a su lado lo mira embelesada y escucha con toda claridad que el joven le dice: mi deseo más ferviente sería... DESPERTARME Y VER QUE ESTÁS JUNTO A MI.**

**Sintió un estremecimiento en todo su cuerpo, al darse cuenta que la voz que escuchaba... ERA LA DE ÉL. Lo invadió el miedo y una infinita tristeza, cuando se fueron clarificando todos los acontecimientos, notó que peligrosamente se estaban cumpliendo las cosas que siempre temió, ver llegar el día en que LAS QUIMERAS... SE APODERARAN DE SUS SUEÑOS.**

**¿Acaso la máquina de los deseos que llevamos muy dentro nuestro, no se alimentan primordialmente con las ilusiones dadas, por nuestra íntima voluntad de deseo?.**

**Que reinen por siempre los recuerdos que supimos conservar, apañemos y defendamos eso que nos ayuda a mantenernos vivos... EL PASO DEL TIEMPO, YA SE ENCARGARÁ DE CONVERTIRLO EN CENIZAS.**

**Autor: Boris Gold  
Buenos Aires - Argentina**

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

### **“CONFESIÓN”**

Las páginas mustias  
de mi viejo libro,  
que son cual ventanas

donde puedo ver,  
pedazos de vida  
mechados de sueños,  
y mil esperanzas  
que he visto...caer.

A veces en una  
de tantas historias,  
hechas con vivencias  
en mi deambular,  
me encuentro de lleno  
tropiezo con ella,  
y en mi desespero  
me pongo...a llorar.

También he guardado  
entre esas hojas,  
momentos de dichas  
que supe tener,  
envuelto en los pliegues  
de mis utopías,  
no había imposibles  
y el mundo...al revés.

En letras sentidas  
leo que allá lejos,  
hubo días duros  
de lucha sin fin,  
en que no era fácil  
mantener principios,  
en un medio donde  
primaba...lo ruin.

Pero era un joven  
que gastaba amores,  
siempre acompañado  
de mi amiga, la ilusión,

íbamos en busca  
de antiguas quimeras,  
en un vuelo poeta  
rumbo...a la emoción.

Y así voy cerrando  
esta historia mía,  
dándole las gracias  
a lo que viví,  
al buzón amigo  
le dejo una carta,  
para un gran cariño  
que nunca...más vi.

Boris Gold

\*\*\*

**UN MILAGRO EN NAVIDAD**  
**Boris Gold**

A pesar que alguien  
ya lo dijo antes,  
que los viejos tiempos  
no han de volver,  
estoy muy seguro  
que existen milagros,  
son los que alimentan  
a mi buen...creer.

Yo me veo andando  
en la ciudad soñada,  
donde cada uno  
tiene su verdad,  
pues el ser Judío  
Musulmán o Cristiano,  
no es impedimento  
para...la amistad.



Los problemas ciertos  
ya se irán sorteando,  
y la bomba artera  
no explotará jamás,  
si hay diferencias  
habrá algún modo,  
de sentarnos juntos  
nunca más...pelear.

Sería tan lindo  
que allí, en Medio Oriente,  
por sus calles santas  
se pudiera ver,  
tomados del hombro  
como a dos hermanos,  
a Judíos y Árabes  
querer...es poder.

Si esto se cumple  
y apuesto a ello,  
en un lugar sagrado  
se iría a rubricar,  
Jerusalém es el punto  
ella nos hermana,  
y hasta los patriarcas  
de gozo...bailarán.

Camina a mi lado  
un viejo Judío,  
también un Cristiano  
que a Cristo rezó,  
en un burro lento  
cabalga un Beduino,  
quisiera gritar fuerte  
que este sueño...se cumplió.

\*\*\*

No podía dejar pasar por alto  
Este para muchos fatídico día 21/12/12  
Sin decir unas palabras.

### **MIRÁ COMO TIEMBLO**

Allá lejos y hace mucho  
El mundo escuchó atento,  
Que un día muy lejano  
El mundo se morirá,  
El pueblo de entonces  
No le dio bola ninguna,  
Pues con ellos no era la cosa  
Y a otros...joderán.

El tiempo se fue volando  
y pasaron muchas cosas,  
Y de la profecía  
Ya nadie más se acordó,  
Hubo cambios en el clima  
Hambrunas crueles y otros males,  
Hasta cambiaron las modas  
Más nada raro...sucedió.

Pero el bueno de Pirulo  
Mi querido amigo del alma,  
Erudito como hay pocos  
De estudiar la realidad,  
Me contó que ese rey maya  
Cuando a veces se mamaba,  
Se rascaba el higo con ganas  
Y gritaba...su verdad.

Y así como en un soplo  
Llegamos hasta estos días,  
Y vemos como el mundo  
Está lleno de temor,  
Por esos augurios  
De un caos tremendo,  
Y hasta yo tan macho  
Comencé... a dudar.

Veo con asombro  
Que el planeta entero,  
Espera con angustia  
El momento fatal,  
Hasta mi señora  
Tan pulcra y decente,  
Me dijo que unos cuernos  
No me vendrían...mal.

Y yo que siempre anduve  
Mordiéndolo la banquina,  
En un gesto heroico  
Me puse a pensar,  
Que siendo Argentino  
Viviendo entre kilombos,  
Les digo a estos mayas  
Que se vayan...a garcar.

Boris Gold (después de un baño de asiento)

PD: Hoy a estas alturas se ha descubierto, que en cuanto a la profecía del  
fin del mundo,  
Hubo un error de concepto en cuanto a la profecía del fin del mundo,  
cuando  
Se escribió que el mundo se iba a parar, debieron decir que al mundo  
¡SE LE IBA A PARAR!

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

**Gabriel Alejo Jakovkis**

### **El hombre dormido**

En el fondo de un mar  
sin certidumbres  
el hombre duerme  
su sueño de alquiler.  
Un ojo abierto sobre la calma lluvia,

el rostro libre entre canales yermos  
y un lejano beso en su boca de fumar.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

**SERIE DE POEMAS**  
**-Un gato negro en Paris, 1953-**  
**Por Leonardo Morgan**

I -los demás.-

Los envidiosos  
y los cortos de genio  
perpetuamente acomodados  
a suposiciones necias  
jurarían  
que trabajo en este restaurant  
cazando roedores...  
¡ qué horror!  
motivos más altos poseo  
y en cuanto a lo demás,  
me limito a rociar con mis orines  
algunos puntos estratégicos,  
Y todos en paz.

II- lo que hay que hacer.-

Frotando mi cola  
contra sus pantalones blancos  
celebro a mi amigo Vito, el cocinero  
él me arrea una patadita  
-su cariño es de los rústicos-  
“ ¡cabrón, porquería de 4 patas!” me llama  
y como al descuido deja caer  
alguna gamba de buen tamaño  
o un jugoso trozo de lomo,

por mi parte, le hago algunos malabares  
con una arveja perdida  
o lo que encuentre, para divertirlo,  
después descanso  
sobre unos diarios viejos  
aplastando una pila  
de malas noticias.

### III-el arte-

Cuando aparezco triunfal  
entre las mesas  
cojeo de una patita  
y voy plañendo lastimeramente  
mientras me carcajeo y felicito  
para mis adentros,  
Los niños se fascinan  
los ayudo a terminar sus platos  
me adoptan  
me colman de atenciones  
mimos y cuidados  
como aquellas trillizas preciosas,  
rubias...  
lástima que la madre mencionó  
algo referido a cortarme los testículos  
para que me quede siempre en casa  
pero larga es la noche  
y mis planes no son pocos...  
ni apocados.

### III -sobre gustos.-

Adoro a las gatitas muy jóvenes  
que nada saben de la vida  
y pretenden ser muy intrépidas  
unas ases por las avenidas del aire,  
y también a esas gatas regordetas

que todo lo saben  
porque consiguieron una vieja chocha  
despeinada, desdentada y desaseada  
que mientras les llena el plato  
alucina que la raptó un faraón  
y reina en un palacio bajo el río Nilo....  
Yo, estiro mis orejas y escucho  
suavemente les digo que sí a todo  
y poseído por la luna, salvaje  
me las garcho sobre los tejados  
galopando mi propia demencia  
aullando locuras de loco.

#### IV-del más allá-

Ingreso en otro mundo  
por la ventana de madame Grivot  
la tarotista  
salto sobre la tibia mesa de roble  
doy unas vueltas  
y me siento sobre algún arcano  
ella abre mucho sus ojos  
de esmeralda profunda  
luego me besa y aplasta  
contra su tetamen de globo terráqueo  
me dice que soy un ángel  
y dispone para mí  
una lata de atún  
en un plato de porcelana  
¡oh la lá!

#### V- del amor-

Ella es blanca.

#### VI-sociales.-

Cuando me da la gana  
me cuelo por la claraboya de Eugene , el pintor.  
Eugene pinta muy mal  
y jamás me da algo de comer  
pero siempre está despierto  
fuma marihuana  
y pone viejos discos  
de Louis Armstrong  
Cab Calloway y Thelonius Monk,  
cuando sus amigos hablan de mujeres  
escucho  
cuando hablan de arte  
dejo de escuchar,  
Flotando entre almohadones,  
me adormezco disuelto en plácidas ondas  
de piedra sobre un pozo de agua.

#### VII-de la amistad y del pecado.-

Al nuevo día  
me desperezo satisfecho  
doy una meadita spray  
sobre los cuadros  
para asentarles el color,  
visito mis nuevos hogares  
sin descuidar a Vito, el cocinero  
porque una vez  
supo decirle al patrón  
“si se va el gato me voy yo”  
Esas fidelidades  
necesitan de reflejos  
pues la Ingratitud

es la reina asquerosa del pecado  
en tanto que la Gula, la Lujuria y la Pereza  
son tres señoras graciosas  
que bailan en círculos  
proporcionando  
unas cosquillitas muy ricas.

VIII- la verdad.-

Un mundo cabeza abajo  
todo patas arriba  
nada en su justo lugar...  
En fin,  
si alguna duda te aqueja  
si quieres preguntar algo  
aprovecha ahora,  
tengo soluciones para todos,  
Si dejas pasar esta oportunidad  
tendrás que esperar  
a que complete otra ronda.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

## **CINCO GUERREROS**

**Por Gonzalo Salesky**

Llegaremos a Brasilia en dos horas. Nos aprestamos para la gran batalla. Hace décadas que la opresión viene forjando nuestro deseo de luchar y de ser libres.

Ajusto mi cinturón y me preparo para el lanzamiento. Mis cuatro compañeros de cápsula están listos. Alfa 9810 tiene los ojos cerrados, quizá por los nervios, quizá por la emoción. Es su primer vuelo fuera del continente. El resto de nosotros tiene algo de experiencia, pero no más valentía.



Mi nombre es Beta 4791. Nací el día doce del primer mes de 2083 en la base europea Esperança, cerca del país que antes llamaban España. No tuve la suerte de conocer a mis padres. Tal vez ellos también estén viajando en alguna de las miles de naves que nuestro Líder ha enviado hacia el Imperio.

Allí, no nos esperan. No conocen nuestras nuevas armas. Ni siquiera saben de nosotros, encerrados en sus enormes burbujas, distraídos por sus pantallas, alienados por sus medios de comunicación... no imaginan que vamos a invadirlos.

\*

En mi infancia escuché una hermosa leyenda. Relataba la cruzada de grandes hombres, que liberaron Eurasia de un oscuro tirano.

La comparto para animar a mis compañeros. Delta 0462 me asegura que la historia es cierta y que ocurrió hace unos doscientos años. ¡Doscientos años! ¿Será así? Ojalá recuerden esta gesta durante tanto tiempo.

Por ahora, no sé nada de Gama ni de Omega. Ni sus números de serie, ni su edad... Pero en sus rostros veo el mismo maltrato que hemos sufrido como pueblo.

Pese a todo, pudimos adaptarnos. Siempre lo hicimos. Estamos decididos a ser libres. Acabo de cumplir dieciocho años y nunca pude decir lo que sentía. Me acostumbré a hablar en voz baja, a no mirar a los ojos, a callar, a no pensar distinto.

Con Alfa fuimos compañeros de escuela-cárcel. Doce años completos levantándonos de noche, picando roca, limpiando el excremento de nuestros dictadores de América del Sur. Setecientos metros bajo la superficie, casi sin luz ni agua, con poco aire...

La esclavitud ha moldeado y templado nuestro espíritu. Así, aprendimos a compartirlo todo. No lo que sobraba, lo que faltaba y apenas alcanzaba.

Día tras día, creció en nosotros el sueño de libertad.

\*

Pasan los minutos y siento que mi traje me ajusta bastante. Acostumbrado a la escasez, llevo pocas provisiones. Sólo guardo dentro de mi ropa una foto- móvil de mi futura esposa, que una y otra vez me saluda y alienta. Eso me hace más fuerte y me asegura que esta guerra... esta guerra valdrá la pena.

Seguimos volando, cada vez más rápido, en una de las naves que la Resistencia ha lanzado rumbo a la capital del Imperio Suramericano. Aquí, como en las otras, hay cinco guerreros dispuestos a todo, uno de cada raza europea. Kilómetros y kilómetros de orgullo y valor me rodean.

En este momento, en mi pantalla-facial aparece la imagen de nuestro Líder, que nos repite, con voz serena pero firme:

VAMOS POR TODO. QUEREMOS SER LIBRES...

VAMOS POR TODO. QUEREMOS SER LIBRES...

VAMOS POR TODO. QUEREMOS SER LIBRES...

Con la tranquilidad del que es capaz de dar la vida por lo que ama, me

recuesto sobre la ventana que muestra las estrellas y trato de descansar un poco.

\*

Sólo faltan cuarenta segundos para llegar. Me siento feliz. Veo a través de mi casco que la batalla final ha comenzado. Y estoy seguro... la victoria será nuestra.

¡Viva la Gran Eurasia! ¡Viva!

**Cinco guerreros - Finalista del II Premio de Relato “Taller de Escritores”  
(Barcelona, España)**

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

**LOS ÚLTIMOS SERÁN LOS PRIMEROS**  
**Por Rolando Revagliatti**

**Inspirado en un largometraje de Alfred Hitchcock:**

**“YOUNG AND INNOCENT”**

La resolutiva hija del Señor

Jefe de la Policía, tan moderna

tan ella misma, se prendó

de un sospechoso, el único

de un crimen en la playa por

estrangulamiento de un fino cuello de actriz

hollywoodense, con el incriminante cinturón

del impermeable de él

quien la caldea en platonismo insufrible

Así es él, de mundo, aun en las malas

huyendo, ocultándose, tan sádico

e impermeable.

\*\*\*

**A partir de un largometraje de James L. Brooks:**

**“AS GOOD AS IT GETS”**

Tener una vida  
por fin y sin embargo

Hacernos una  
para otro zarandeo

Propensos a juntarnos  
cambiar de zaranda

Desvencijado el sarcasmo  
humildemente  
acaso reste  
gozar.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*  
\*