

ENTREVISTA A VICENTE LUIS MORA

Por Cecilio Olivero Muñoz

Hola Vicente,

**P: ¿Qué nos dirías acerca de tus libros dedicados a Internet?
Sobretudo acerca de tu libro *Mester de Cibervía*:**

A Internet como tal sólo he dedicado un libro, *Pangea* (2006), que es un ensayo que estudia la red y su influjo desde diversas facetas: sociología, literatura, derecho, arte, psicología, etc. *Mester de cibervía* es otra cosa: un poemario “ambientado” en Internet y que creo era el primero que lo hacía en España y el segundo en Europa, después de los textos que hizo al respecto un poeta italiano. Creo que este libro llegó a destiempo, cuando casi nadie tenía Internet o casi nadie calculaba la importancia que iba a tener en nuestras vidas. Hay piezas que ahora leo de ese poemario que se me caen de las manos, pero otras no. Me gusta de ese libro la coherencia con mis trabajos posteriores: analiza las nuevas tecnologías advirtiéndome de sus peligros y sus lados oscuros, sin limitarse a sus evidentes ventajas y posibilidades.

P: ¿Qué opinas de la ciber-literatura como género que camina hacia el futuro?

Es un género muy pujante, que ha dado lugar a todo un mundo nuevo de formas de expresión (y a todo un sistema crítico para interpretarlas) pero que quizá esté todavía en sus primeros pasos. He leído muchas cosas y siempre con interés, pero creo que el problema es que este género no tiene aún su *Quijote*; le falta la gran obra a partir de la cual se construya y justifique como vertiente imprescindible de lo literario.

**P: ¿Qué libros sobre ciber-literatura nos recomendarías?
¿Qué libros sobre el Internet literario no debemos dejar de leer?**

Pues esa es justo la cuestión antes apuntada, todavía no creo que haya una obra imprescindible. En la página web de la ELO

(Electronic Literature Organization), <http://www.eliterature.org/>, se pueden encontrar enlaces a numerosas obras interesantes de literatura electrónica, amén de textos teóricos sobre la misma. A mí me han gustado mucho obras como éstas:

Geoff Ryman, 253

<http://www.ryman-novel.com>

Wark McKenzie, *GAM3R 7H3ORY*

<http://www.futureofthebook.org/mckenziemark/gamtheory>

Doménico Chiappe y otros, *Tierra de extracción*

<http://www.newmedios.com/tierra>

Leonardo Valencia, *El libro flotante de Caytran Dölphin*

www.libroflotante.net

Y también es muy recomendable la obra de John Caley

<http://www.shadoof.net/in>

y de Mark Amerika

<http://www.markamerika.com/>

P: ¿Qué opinas acerca del papel que las nuevas tecnologías están teniendo en el mundo de la política y la cultura?

P: ¿Crees que el mundo editorial se verá afectado por las nuevas tecnologías?

Contesto a estas dos preguntas juntas. El papel de las nuevas tecnologías en nuestra realidad política y cultural es cada vez más amplio y evidente. Dos de los asuntos más importantes a escala internacional (Wikileaks) y nacional (el debate sobre la piratería digital) son consecuencias directas de técnicas derivadas de Internet. Creo que no es necesario, por tanto, ponderarlo mucho. Respecto a las editoriales, todas han comprendido que es necesario adaptarse a la nueva realidad y están haciéndolo, unas mejor y otras peor.

P: ¿Consideras que la libertad existente en Internet debe ser rectificada?

Esta es una pregunta difícil. Creo que la libertad no puede ser confundida con el libertinaje. Respondo con esto: me gustaría saber qué pasaría si los defensores a ultranza de esa libertad vieran en internet fotos de sus hijos desnudos o manteniendo relaciones sexuales con adultos. A ver si entonces sostenían que es necesario cierto control de la red o no.

P: ¿Qué opinas de personajes como Richard Stallman o Linus Torvalds? ¿Crees que la cultura debe avanzar hacia ese mismo paradigma?

Me parecen personajes muy interesantes, como otros cientos que han cedido gratuitamente al mundo sus inventos (también se hace fuera de este mundillo: recordemos que Pantarroyo cedió a la OMS la patente de la vacuna contra la malaria). Pero creo que no hay que establecer reglas. Que existan personas así no significa que todos debemos comportarnos de la misma forma, cada uno es libre de actuar como quiere, dentro del respeto a los demás. Yo dedico gran parte de mi energía creativa a la circulación libre (mi blog), pero tengo perfecto derecho a dejar de hacerlo o de cobrar por otras cosas que hago, del mismo modo que los fontaneros o los taxistas cobran por su trabajo.

P: ¿Consideras que el monopolio de Google influenciará la información o crees que ya lo está haciendo?

Ya lo ha hecho. Reflexiono sobre este tema en un libro que aparecerá el año que viene.

P: ¿Qué opinas acerca de esas parejas que se conocen a través de Internet? ¿Crees que en un futuro esta manera de relacionarse será más acentuada?

Sí, por dos motivos: la escasez de tiempo libre y la dificultad de circulación física en las grandes ciudades. Hay quien critica esta forma de conocerse, pero ¿acaso no es también azaroso y algo absurdo conocerse en un bar o en una fiesta? Lo importante es

entrar en contacto, luego las palabras, los cuerpos y la química se encargarán del resto.

P: ¿Qué opinas sobre lo que está pasando con Wikileaks?

Es demasiado grande y es demasiado reciente para procesarlo con la debida distancia. Sobre estos temas hay que ser cauto e informarse muy bien antes de emitir opiniones.

Gracias Vicente.